

## STAGE FRIGHT

Photomontages de Mark Rappaport

# THE FILM GALLERY

présente:

« Il semblerait que nous ayons tous deux vies : notre vie privée et notre vie bâtie sur les images auxquelles nous sommes exposés en permanence. Il en résulte probablement deux types de mémoire : une mémoire intime et une mémoire acquise à partir de culture(s) qui nous modèle(nt). Les images, et spécialement celles issues de films sont indélébiles. Pour le meilleur ou pour le pire, elles sont toujours là, gravées dans notre cerveau, sommeillant sous la surface en attendant une nouvelle émergence. » Mark Rappaport.

Ce sont ces images qui semblent hanter nos vies, ou du moins celle de Mark Rappaport, qu'il aime dénicher, réarranger et remonter afin de créer des formes nouvelles.



Ayant déjà réalisé plus d'une douzaine de courts métrages dans les années 1960 et 1970, Mark Rappaport poursuit sa carrière en tournant ensuite six longs métrages dans les années 1970 et 1980 - CASUAL RELATIONS (1973), MOZART IN LOVE (1975), LOCAL COLOR (1977), THE SCENIC ROUTE (1978), IMPOSTORS (1979) et CHAIN LETTERS (1985). THE SCENIC ROUTE remporte le prix *Sutherland Award* du "film le plus imaginatif et innovant de l'année" accordé par le British Film Institute.

Dans les années 1990, Rappaport commence à tourner des films en vidéo parmi lesquels notamment POSTCARDS (1990). Après, il réalise ROCK HUDSON'S HOME MOVIES (1992), EXTERIOR NIGHT (1993) —an essai expérimental—, FROM THE JOURNALS OF JEAN SEBERG (1995), THE SILVER SCREEN/COLOR ME LAVENDER (1997) et le court métrage JOHN GARFIELD (2002).

En 2014, Rappaport reprend le tournage des essais en vidéo et passe aussi à se consacrer aux photomontages. Ces œuvres ont été déjà exposées à New York, Las Palmas (Espagne), Nantes et Rotterdam.

Par ailleurs, Mark Rappaport a aussi une large production écrite sur le cinéma, ayant notamment publié des articles dans la revue de cinéma *Trafic*. En 2008, quelques uns de ses textes ont été réunis dans le livre *Le Spectateur qui en savait trop* (Pol Editeur), dont quelques exemplaires seront disponible pendant l'exposition.

Actuellement, Rappaport habite à Paris.