

# FRANÇOIS DELAGNES / FILM-ECRAN

The Film Gallery est fier d'accueillir l'artiste François Delagnes pour une exposition consacrée à son travail en Super8 transposé sur canevas. L'exposition débutera le 9 février jusqu'au 9 mars 2017.

*J'utilise la caméra comme un appareil photographique et la pellicule comme une palette où la lumière, les couleurs, les formes, l'espace, le temps dialoguent entre peinture et cinéma.*

*L'horizon n'a pas de lieu propre, il n'a de présence que de l'endroit où je le perçois. C'est ce qui me pousse à chercher au-delà de cette ligne ce qui est absent pour lui donner une présence, aller vers ce que je ne vois pas, pour « voir plus que je ne vois ».*

*C'est ce que Merleau-Ponty appelle la voyance : « Les choses et le monde visibles sont toujours derrière ce que j'en vois, en horizon, et ce qu'on appelle visibilité est cette transcendance même. Nulle chose, nul côté de la chose ne se montre qu'en cachant activement les autres, en les dénonçant dans l'acte de les masquer. »*

*C'est du moins ce que je comprends de l'attraction que j'éprouve pour ces paysages minimalistes et du rapport qu'ils entretiennent avec mes recherches sur la peinture : le ciel comme espace, la mer comme surface et l'horizon comme limite englobant par là même d'autres notions telles que la lumière, la couleur, la forme et le temps.*

*Tel est le point de départ de ce que je présente aujourd'hui chez The Film Gallery.*

-François Delagnes

---

The Film Gallery is proud to host the visual artist François Delagnes for an exhibition of his work with Super8 film that he uses to make unique film canvases. The exhibition will run from February 9 - March 9, 2017.

*I use my Super 8 camera as a photographic tool and the film as my palette where light, colors, forms, space and time create a dialogue between painting and cinema.*

*The horizon doesn't have a defined place, its presence arises only from the point at which I perceive it. This is what pushes me to look beyond this line towards what is missing in order to give it a presence, to go towards what I can't see, 'to see more than what I see.'*

*This is what Merleau-Ponty refers to as clairvoyance: «objects and the visible world are always behind what I see, on the horizon, and what we call visibility is this transcendence. No object, nor any aspect of an object reveals itself without actively hiding other things, by exposing them through the act of masking them.»*

*At least, this is how I understand my attraction to these minimalist landscapes and the link they maintain with my studies with painting: the sky as space, the sea as a surface and the horizon as the limit, all of which encompass other notions such as light, color, form and time.*

*This is the starting point for the work I am presenting at The Film Gallery today.*

-François Delagnes

VERNISSAGE 9 FÉVRIER - 19:30

THE FILM  
GALLERY