

The Film Gallery, une galerie dédiée au cinéma expérimental

Inaugurée en septembre 2005 à Paris, la Film Gallery a été créée par les éditions RE:VOIR. Première galerie d'art exclusivement dédiée au cinéma expérimental, la Film Gallery souhaite mettre en avant des artistes se situant à la frontière du cinéma et des arts plastiques. Les artistes présentés travaillent pour la plupart le médium cinéma en tissant des liens avec d'autres champs, tels que les arts plastiques, (Stéphane Marti, Jeff Scher, Paul Sharits), la poésie (Peter Rose) et certains d'entre eux ont participé à des mouvements artistiques pluridisciplinaires tels que Dada (Hans Richter, Viking Eggeling), le Lettrisme (Maurice Lemaître), Fluxus (Jonas Mekas, Jeff Perkins).

La Film Gallery met à disposition de musées et de galeries des appareils de projection afin de soutenir et de promouvoir la visibilité des œuvres cinématographiques en pellicule. Elle propose dans le monde entier la location de projecteurs et de boucleurs ainsi que l'installation et la maintenance des appareils en Super-8mm, 16mm et 35mm. Ainsi, nous avons déjà travaillé avec Le Centre Pompidou, Le Palais de Tokyo, Le Musée du Louvre, Le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Musée de la Ville de Paris, la Maison Populaire de Montreuil, l'Armory Show, le Mudam et de nombreuses galeries privées.

—

Inaugurated in September 2005 in Paris, The Film Gallery is an outlet for the ongoing efforts of RE:VOIR to expose a wider audience to experimental films. As the first gallery in the world exclusively dedicated to experimental cinema, the mission of the Film Gallery is to promote artists whose work bridges the realms of cinema and domains such as the visual arts (Stéphane Marti, Jeff Scher, Paul Sharits), poetry (Peter Rose), sculpture, and performance arts. Some have participated in multidisciplinary movements such as Dadaism (Hans Richter, Viking Eggeling), Letterism (Maurice Lemaître), and Fluxus (Jonas Mekas, Jeff Perkins).

The Film Gallery also provides projection equipment to museums and galleries from New York to China, in order to screen film works on film rather than video. We rent projectors and loopers and offer maintenance services in Super-8mm, 16mm and 35mm. Museums we work with include the Pompidou Center, the Jeu de Paume Museum, The Museum of Modern Art of the City of Paris, the Palais de Tokyo, la Maison Populaire de Montreuil, the Armory Show, the Mudam Museum and many private galleries.

THE FILM
GALLERY

EXPOSITION

FILMS SANS PROJECTION

A PARTIR DU 4 JUILLET 2019 - 19H

43 rue du Faubourg St Martin, 75010, Paris



Boucle
«Blue et Jon»
de Hektor
Castells
Matutano

A Propos de l'exposition

Depuis le mois de mai The Film Gallery dispose d'un espace de 46m² qui accueillera une programmation régulière d'exposition et d'événements. Elle souhaite mettre en avant des artistes se situant à la frontière du cinéma et des arts plastiques. The Film Gallery a été créée par les éditions RE:VOIR, elle met à disposition de musées et de galeries des appareils de projection afin de soutenir et de promouvoir la visibilité des œuvres cinématographiques en pellicule.

Films sans projection est un projet collectif d'artistes amoureux du cinéma expérimental. Ils proposeront chacun une pièce pour représenter leur idée du film sans support de diffusion. Autour de l'exposition, plusieurs événements et ateliers seront organisés par les artistes pour découvrir leurs œuvres et échanger autour de l'idée de "films sans projecteur".

About the exhibition

Since May, Re:Voir and The Film Gallery expanded into a 46m² space that will host a regular program of exhibitions and events.

Films sans projection is a project of a group of artists passionate about experimental cinema. This time together, they each propose a piece to represent their idea of film without a screening medium. Around the exhibition, several events and workshops are being organized by the artists to discover their works, their ideas and share their passion.

Les artistes exposés :

Louis Benassi
Tomaz Burlin
Olivier Cans
Hektor Castells-Mututano
François Delagnes
Distruktur
Nathaniel Draper
Marguerite Harris
Lijana Jakovlevna Siuchina
Jia Li
Marc Plas
Anna Thew
Jim Stickel
Diana Vidrascu
Jake Wiene

*Il me semble que ce qui caractérise le cinéma c'est principalement l'expérience sensorielle et cognitive que rend possible la projection.
L'absence de la dimension temporelle manifestée par le projecteur prive le film de sa spécificité.
Aussi, en rejoignant son contraire, les arts plastiques, il doit pouvoir dialectiser le rapport de sa spatialité nouvelle à sa temporalité perdue.*

- Marc Plas