

CHRISTIAN LEBRAT

vibrations

sortie DVD - 18 mai / vernissage photo - 6 juin 2015

**FILM NUMÉRO DEUX (1976) • COULEURS DÉLICIEUSES SUR FOND BLEU (1976)
ORGANISATION I (1977) • LIMINAL MINIMAL I ET II (1977) • RÉSEAUX (1978)
TRAMA (1978-1980) AUTO PORTRAIT AU DISPOSITIF (1981) • HOLON (1981-1982)
LE MOTEUR DE L'ACTION (A.M.D.) (1985)**

« Depuis que je fais des films, j'ai toujours été intéressé par le fait que l'image au cinéma – l'image sur l'écran – n'existe pas du tout. C'est une image immatérielle : vous ne pouvez pas la toucher, c'est seulement de la lumière, de la lumière projetée. Si vous êtes un cinéaste, vous avez affaire avec cette très forte caractéristique du cinéma : d'un côté vous travaillez avec le celluloïd qui est un support très concret, vous pouvez le tenir dans vos mains, le couper, travailler image par image et ainsi de suite, et de l'autre côté, quand ce celluloïd est projeté, les images concrètes se transforment en lumière projetée. Ainsi, quand vous faites un film, vous devez avoir à l'esprit que le celluloïd sur lequel les images sont impressionnées sera transformé en lumière par le projecteur. Pour cette raison, le travail du cinéaste a essentiellement à voir avec le rythme, la vitesse, le mouvement et les mutations de la lumière. Le cinéma est magique justement parce qu'il peut produire des effets inattendus et extraordinaires de ce genre. »

Christian Lebrat

Re:Voir Vidéo est fier d'annoncer la sortie DVD de la première compilation des films de Christian Lebrat, artiste structuraliste français renommé. Ces films, réalisés entre 1976 et 1985, constituent l'œuvre-phare du cinéaste, également connu pour son travail de photographe, notamment ses séries de « rubans photographiques ». Christian Lebrat est aussi éditeur. Il dirige depuis trois décennies l'une des rares maisons d'éditions spécialisées dans l'édition de livres sur le cinéma expérimental et d'avant-garde, PARIS EXPÉRIMENTAL, et mène un travail spécifique pour faire connaître les films des cinéastes expérimentaux du monde entier.

Le cinéma de Christian Lebrat s'intéresse à des questions de structure et de couleur, dans une tentative perpétuelle d'échapper aux contraintes du cadre. Alors que l'écran implode ou explose sur des rythmes stroboscopiques et des combinaisons abstraites tirées de rigoureux schémas mathématiques, la couleur et la forme du film sont objectivées. Le film devient pour le spectateur une expérience psychédélique enveloppante, où l'abstrait croise le « réel », et la vibration de la couleur transforme l'acte même du regard.

Le DVD *Vibrations* est le résultat d'un travail complexe de restauration numérique, réalisé en collaboration avec l'artiste à partir des éléments originaux qui ont été re-montés et re-étalonnés, pour satisfaire les impératifs de l'édition numérique en haute définition. Cela rend compte des efforts effectués par Re:Voir pour finaliser l'édition vidéo d'œuvres conçues en argentique, tout en gardant une conscience éthique, esthétique et ontologique des films. Les copies de très haute qualité sont accompagnées de textes critiques publiés à l'occasion de chaque sortie DVD. *Vibrations* comprend un livret de 40 pages, en version bilingue, avec articles et entretiens de Christian Lebrat, Vincent Deville & Émeric de Lastens.

Une édition limitée du DVD, signé par Christian Lebrat et contenant un morceau de pellicule du film "Holon" sera mise en vente samedi, le 6 juin 2015, au vernissage de son exposition photo "Rubans", à la *Film Gallery Paris / Re:Voir Vidéo*. Le vernissage débutera à 18h00 et l'exposition restera ouverte au public pendant un mois.